

EAmaj7

13

14

15

16

Musical notation for measures 13-16. Measure 13: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 4/4 time. Notes: G#4 (quarter), A#4 (quarter), B5 (quarter), A#4 (quarter). Bass clef: G#2 (quarter), A#2 (quarter), B3 (quarter), A#2 (quarter). Measure 14: Treble clef: G#4 (quarter), A#4 (quarter), B5 (quarter), A#4 (quarter). Bass clef: G#2 (quarter), A#2 (quarter), B3 (quarter), A#2 (quarter). Measure 15: Treble clef: G#4 (quarter), A#4 (quarter), B5 (quarter), A#4 (quarter). Bass clef: G#2 (quarter), A#2 (quarter), B3 (quarter), A#2 (quarter). Measure 16: Treble clef: G#4 (quarter), A#4 (quarter), B5 (quarter), A#4 (quarter). Bass clef: G#2 (quarter), A#2 (quarter), B3 (quarter), A#2 (quarter).

เป็น อีก คน ใน เมื่อ แห่ความ เหวา ใจ ที่ ไม่ เคย

TAB

(0) 0 1 0

0 0 1 0 2 0

(0) 1 2 X 2

0 X 0 X

EAmaj7

17

18

19

20

Musical notation for measures 17-20. Measure 17: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 4/4 time. Notes: G#4 (quarter), A#4 (quarter), B5 (quarter), A#4 (quarter). Bass clef: G#2 (quarter), A#2 (quarter), B3 (quarter), A#2 (quarter). Measure 18: Treble clef: G#4 (quarter), A#4 (quarter), B5 (quarter), A#4 (quarter). Bass clef: G#2 (quarter), A#2 (quarter), B3 (quarter), A#2 (quarter). Measure 19: Treble clef: G#4 (quarter), A#4 (quarter), B5 (quarter), A#4 (quarter). Bass clef: G#2 (quarter), A#2 (quarter), B3 (quarter), A#2 (quarter). Measure 20: Treble clef: G#4 (quarter), A#4 (quarter), B5 (quarter), A#4 (quarter). Bass clef: G#2 (quarter), A#2 (quarter), B3 (quarter), A#2 (quarter).

มี ตัว ตน จน เธอ เข้า มา ครอบ ครอบ หัว ใจ เหมือนว่า ห่วง

TAB

(0) 0 1 0

0 0 2 0 1 1 1

(1) 4 2 X 0

0 X 0 X

F#m7C#m7Amaj7

21

22

23

24

Musical notation for measures 21-24. Measure 21: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 4/4 time. Notes: G#4 (quarter), A#4 (quarter), B5 (quarter), A#4 (quarter). Bass clef: G#2 (quarter), A#2 (quarter), B3 (quarter), A#2 (quarter). Measure 22: Treble clef: G#4 (quarter), A#4 (quarter), B5 (quarter), A#4 (quarter). Bass clef: G#2 (quarter), A#2 (quarter), B3 (quarter), A#2 (quarter). Measure 23: Treble clef: G#4 (quarter), A#4 (quarter), B5 (quarter), A#4 (quarter). Bass clef: G#2 (quarter), A#2 (quarter), B3 (quarter), A#2 (quarter). Measure 24: Treble clef: G#4 (quarter), A#4 (quarter), B5 (quarter), A#4 (quarter). Bass clef: G#2 (quarter), A#2 (quarter), B3 (quarter), A#2 (quarter).

ขอ จัน กลับเปลี่ยน สี ไป มัน สวย งาม เกิน กว่า จะ พบ ได้ ที่ ไฉ โอ้ เว ลา

TAB

(0) 0 0 1 1 2 2 4

(4) 4 4 4 4 0

(0) 1 1 1 0 0 0

(0) 0 0 0

F#m7C#m7Asus2B

25

26

27

28

Musical notation for measures 25-28. Measure 25: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 4/4 time. Notes: G#4 (quarter), A#4 (quarter), B5 (quarter), A#4 (quarter). Bass clef: G#2 (quarter), A#2 (quarter), B3 (quarter), A#2 (quarter). Measure 26: Treble clef: G#4 (quarter), A#4 (quarter), B5 (quarter), A#4 (quarter). Bass clef: G#2 (quarter), A#2 (quarter), B3 (quarter), A#2 (quarter). Measure 27: Treble clef: G#4 (quarter), A#4 (quarter), B5 (quarter), A#4 (quarter). Bass clef: G#2 (quarter), A#2 (quarter), B3 (quarter), A#2 (quarter). Measure 28: Treble clef: G#4 (quarter), A#4 (quarter), B5 (quarter), A#4 (quarter). Bass clef: G#2 (quarter), A#2 (quarter), B3 (quarter), A#2 (quarter).

ด้ว หยุด เคลื่อน ไหว เมื่อ นี้ ไม่ เหวา อีก ต่อ ไป แค ่วน นี้ จัน มี เธอ

TAB

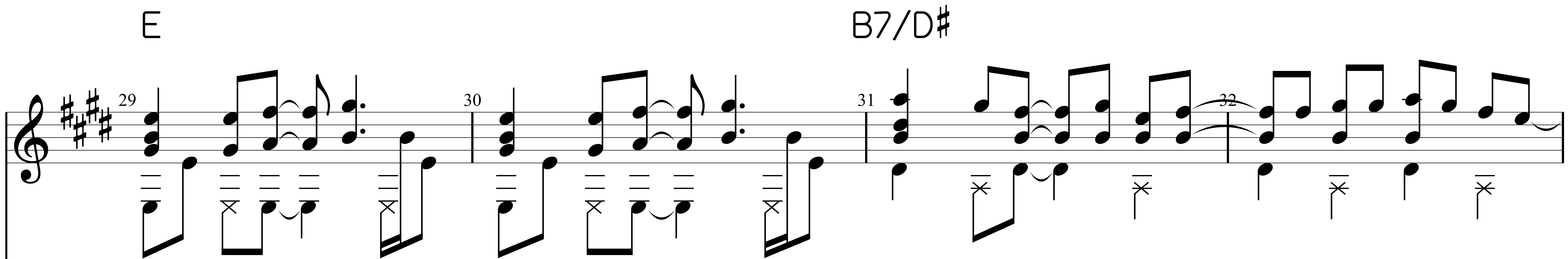
(0) 2 1 2 2 4

(4) 4 4 4 4 4

(0) 0 2 2 4 4

(0) 4 0 0 0

E B7/D#



เธอ อยู่ ตรง นั้น ยืน อยู่ ข้าง กัน กัน ไม่ เคย แม่ แต่ ฟัน ว่า จะ ได้ พบ เธอท่ามกลาง

TAB

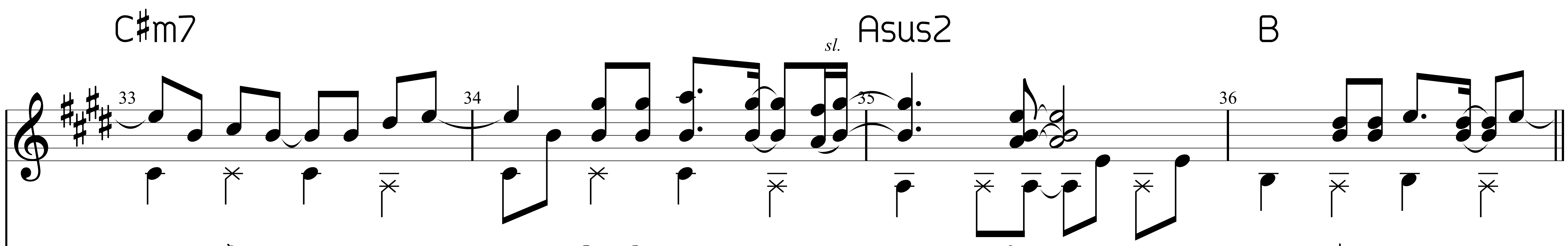
0 0 2 4 0 0 2 4 5 4 4 5 7 4 4 5 4 7 5

1 1 2 4 4 1 1 2 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

0 X 0 X 0 X 0 X 6 X 6 X 6 X 6 X

C#m7 Asus2 B



คน ที่ มี อีกร เป็น ล้าน โดย ไม่ ต้อง ตาม หา ใคร เมื่อ เธอครอบครอง กัน

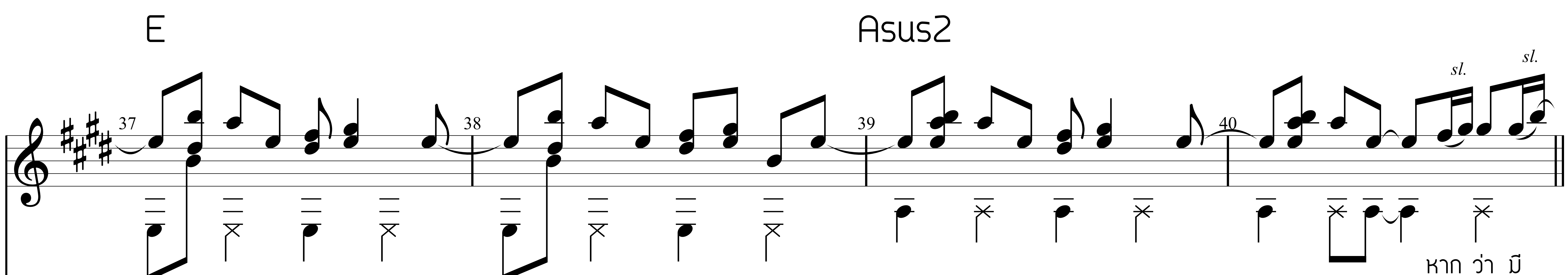
TAB

(5) 4 2 4 4 4 0 (0) 4 4 5 4 2-4 (4) 0 0 0 4 4 0 4 0

4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 2-4 (4) 2 2 2 4 4 4 4

4 X 4 X 4 X 4 X 0 X 0 2 X 2 2 X 2 X

E Asus2



หาก ว่า มี

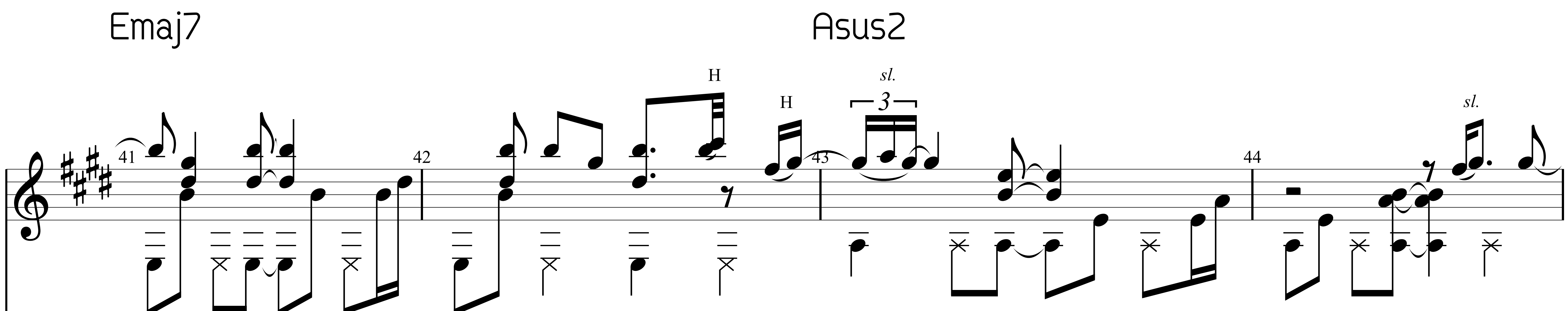
TAB

(0) 7 10 9 7 9 0 (0) 7 10 9 7 9 0 0 (0) 7 10 10 9 7 9 0 (0) 7 10 10 9 2 4 4 4 7

8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8

0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X

Emaj7 Asus2



ลัง ใด มา ทำ ให้ เรา ไม่ เข้า ใจ อยาก บอก

TAB

(7) 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7

9 8 8 9 9 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8

0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X

Emaj7

Asus2

[illegible]

F#m7

C#m7

Amaj7

49 50 51 52

sl.

ขอ เรา ได้ เปลี่ยน สี ไป มัน สวย งาม เกิน กว่า จะ พบ ได้ ที่ ไດ ้อ เว ลา

sl.

(0) 0 0 1 1 2 2-4 (4) 4 0 (0) 1 1 1 1 1 1 (0) 0 0 0 (1) 1 1 0 (0) 2 X 0 X

2 X 2 X 4 X 4 X 0 X 0 X 0 X 0 X

F#m7

C#m7

Amaj7

B

ดัว หยุต เคลื่อน ไหว เมื่อ นี ไม่ เหวา อีก ต่ ไป ต่ จาก นี จัน มี เธอ

TAB: (0) 2 2 1 2 2 4 | (4) 4 4 4 4 4 | (0) 0 2 2 4 4 | (0) 4 0 0 4 |

E

B7/D#

57 58 59 60

เธอ อยู่ ตรง นั้น ยืน อยู่ ข้าง จัน จัน ไม่ เคย แม่ แต่ ฝัน ว่า จะ ได้ พบ เธอท่ามกลาง

TAB

0 0 1 2 4 4 2 0 0 1 2 4 4 2 5 4 4 5 7 4 7 4 7 5 4 4 5 4 7 5

0 X 0 X 0 X 0 X 6 X 6 X 6 X 6 X

C#m7

Asus2

B

61

62

63

64

คน ทั้ง เมื่อด อีก เป็น ลาน โดย ไม่ ตอว ตาม หา ใคร เมื่อ เธอ รอ บ ครอบ จัน

T

A

B

(5)

4

2

4

4

4

0

(0)

4

4

5

4

2

4

(4)

0

0

4

4

2

4

(4)

0

2

2

2

2

0

4

4

4

4

0

4

X

4

X

4

X

4

X

0

X

0

2

X

2

2

X

2

X

2

X

E

B7/D#

65

66

67

68

T

A

B

(0)

7

7

4

5

5

7

4

5

4

(5)

7

7

4

5

5

7

4

5

(5)

7

7

4

5

5

7

4

5

(5)

7

7

4

5

5

7

4

5

(5)

7

7

4

5

5

7

4

5

0

X

0

X

0

X

0

X

6

X

6

X

6

X

6

X

C#m7

A

B

69

70

71

72

เหมือน ว่า โลก

T

A

B

(5)

4

4

6

4

4

4

6

5

(5)

5

5

7

5

7

5

7

4

(4)

4

4

5

4

4

4

5

5

7

5

7

(7)

7

7

9

7

0

0

0

(8)

8

8

9

8

0

0

4

X

4

X

4

X

4

X

0

X

0

X

7

X

7

X

F#m7

C#m7

Amaj7

73

74

75

76

ขอ เรา ได้ เปลี่ยน สี ไป มัน สวย งาม เกิน กว่า จะ พบ ได้ ที่ ไต ้อั เว ลา

T

A

B

(0)

0

0

1

1

2

2

2

4

(4)

4

4

0

0

(0)

1

1

1

1

0

0

1

1

(0)

0

0

0

(1)

0

1

1

0

2

X

2

X

4

X

4

4

X

0

X

0

X

0

0

2

X

0

X

F#m7C#m7Asus2B

77787980

sl.sl.

ด้ว หยุด เคลื่อน ไหว เมื่อนั้ ไม่ หวา อึก ต่อ ไป ต่อ จาก นั้ จัน มี เธอ

TAB

(0)221224(4)444444(0)02244(0)40004

2X2X4XX0X0X2X2X2

E

81828384

B7/D#

เธอ อยู่ ตรง นั้น ยืน อยู่ ข้าง จัน จัน ไม่ เคย แม่ แต่ ฝัน ว่า จะ ได้ พบ เธอ ท่ามกลาง

TAB

00240024547457(7)7445475

121244212124426X6X6X6X6X

C#m7

85868788

sl.

คน ทั้ง เมื่อนั้ อึก เป็น ล้าน โดย ไม่ ต่อ ตาม หา ใคร

TAB

(5)424440(0)445424(4)0002220000

4X4X4X0X02X220220424

E

89909192

B7/D#

จะ กอด เธอ ไว้ ไม่ ให้ ไป ไหน เพราะ วัน นั้ ไม่ ใช่ ฝัน นัน ด้ว แต่ เธอ เข้า มา

TAB

00240024547457(7)744574

121244212124426X6X6X6X6X

